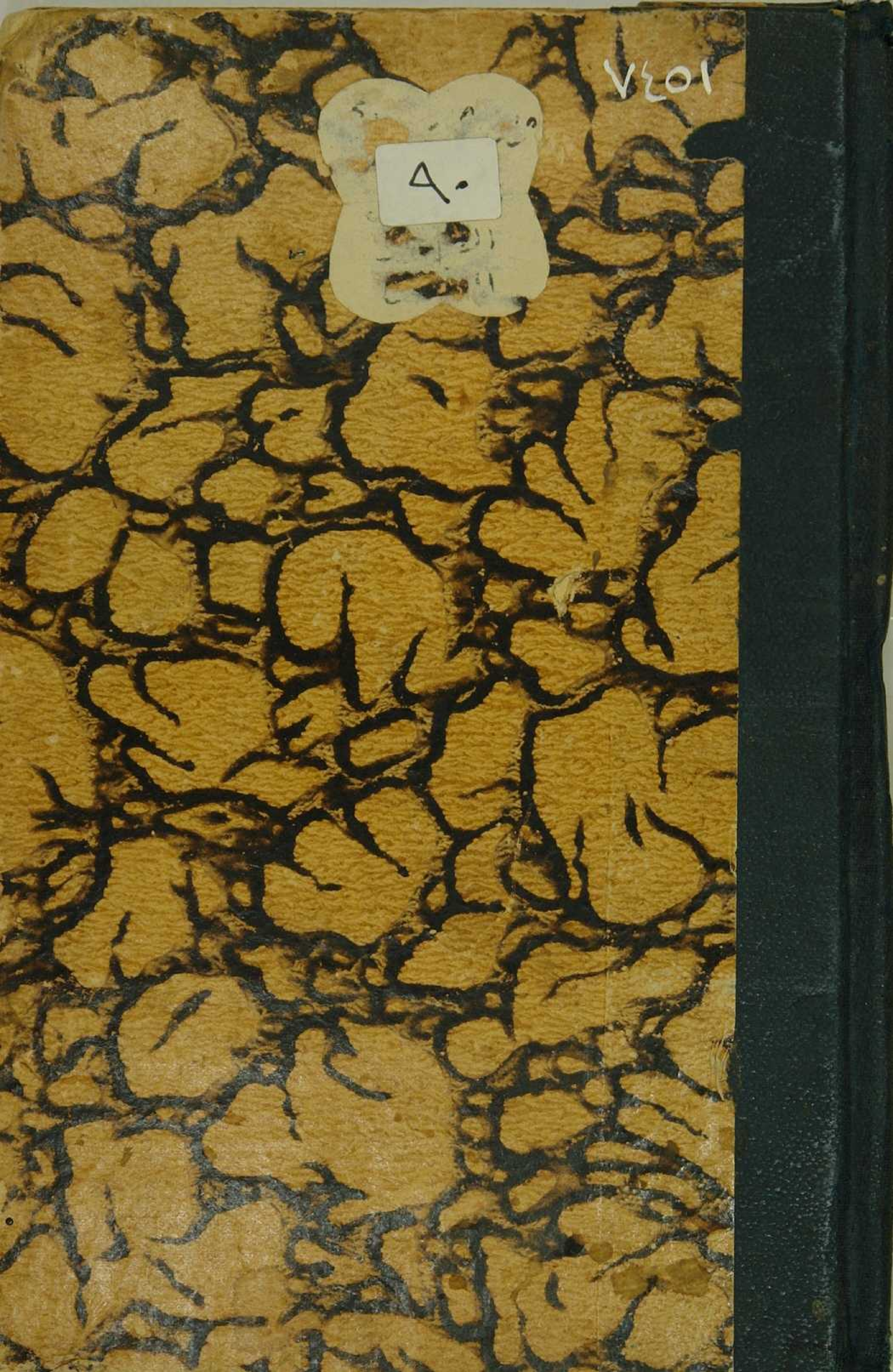

٧٤٥١
٩٠

٤١٤
م ٠ ح

المقصود في الصرف ، تأليف أبي حنيفة ،النعمان ابن ثابت - ١٥٠هـ . كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

١٤ ق ١٩ س ٢ر١٩ × ٥ر١١ سم

نسخة وسط ، خطها نسخ معتاد ، طبع مرات آخرها ببولاق سنة ١٣٥٢هـ .

٧٤٥١

الاعلام ٩ : ٤ الازهرية ٤ : ٩٧

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية
أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

ف ٧/١٥٨٩
١٤/٦/٢٣

اصلنده ١

اللهم اخرجنا من ظلمات الوهم واكرمنا
بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب رحمتك
وانشر علينا خزائن رحمتك يا ارحم الراحمين

١ الحمد اصلنده حمدت حمدا لله اولمق وار ايدى احمد حمد
الله اولمق احمد فعلنه حذف ايتدك مصدر نصبنه دلالتى
ايتدكندن اوترى حمدا لله اولدى نصبدن رفعه عدول
ايتدك دوامى ثبات قصد ايچون حمد لله اوتيه الف لام
كتوردك الفلام كلمه له تنوين دوشدى الحمد لله اولدى
الف لام تعريف دلالت ايدر تنوين تنكير دلالت ايدر
تعريف هم تنكير كله واحده جمع اولمز اطلاقات لا استعمالا
كما لا يتفقان

حرف جيم عرم
قتل وفسق وشغل ورحمة
اول اول واحمق قل
وشده وكثرة ودعوى وتكثير
ويشرف يسالم رباعي
قتل وفسق الحمد لله رب العالمين
قتل دفسق وشغل ورحمه وقتل ورحمه

مقصود
هذ كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب • للمؤمنين سبيل الصواب
والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن
الاذناب • الحاث على طلب الثواب • و
على آله وصحبه خير الآل وخير الاصحاب •
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واعظم اركانها التصريف لانه به
يصير القليل مع الانتحال كثيرا والله الموفق
والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة
فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ما
ضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر والثاني فعَل يفعِل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر والثالث بفتحها
فعَل يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر

والرابع

والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي و
فتحها في الغابر والخامس فعُل يفعُل بضمها
في الماضي والغابر والسادس بكسرها فعِل
يفعِل في الماضي والغابر وكان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد
من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف
الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو
باب واحد نحو دحرج و[illegible] ستة
ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب
فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل
نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنو
عان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي
فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب فعّل وفعّل وفاعل
والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل

افعل افعال افعا
فعلة فاعلون فاعل

وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين
وتفاعل والسداسية ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعالّ وافعنلى و
افعلّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة
ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخرة
وتفعلل فصل في التصريفات الستة
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي
ستة الماضي والمضارع والامر والنهي و
الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان
يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي
سماعي ونعني بالسماعي ان يحفظ كل
مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه قياسي لمصدر الثلاثي ومصدر
غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا ينظر في
عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت

والمنا

والمناسك والمفرق والمرفق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد
جاء بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف
والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر
والزمان والمكان منه على مفعل بفتح العين
من جميع الابواب وفي المثال الفاء بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالنا
قص والمفروق كالمثال وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان واسم المفعول من كل باب يكون
على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة
والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فالحرف الاخير منه الماضي

وهو ما اسند الى فاعل المعلوم

وهو ما اسند الى فاعل المجهول

مبني على الفتح في الواحد والتثنية مذكراً
كان او مؤنثاً ومضموم في جمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي من جميع الابواب والحرف
الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
السداسية والخماسية التي في اولها همزة
فانها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن
وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين و
اثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي
والمصدر والامر من الخماسي والسداسي
وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعر
يف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء
وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين و
كذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان الفعل مجهولاً فالحرف الا
خير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف
التي قبل الاخير مكسورة والساكن

بساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي
وحرف المضارع مفتوح في المعروف من
جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام
الفعل المضارع مكسور في الرباعي وما
سوى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها
مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم
والساكن بساكن على حاله وما بقي مفتوح
كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في
المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية و
جمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي
سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام
الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر

المعروف تحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف
المضارع ساكنا وان كان متحركا فتسكن
اخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في
عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من التعدي
عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر
بضم الحاء وسكون الميم وتثنيته احمران
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذ
كر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشان عطشانان و
تثنية عطشى عطشيان واختصرت
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه بكسر
واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه

مجبور

مجبور وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوائد على الثلاثي في مصدر الميمي
واوزان المبالغة جهول وصديق
وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكير
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخر يصير
بمعنى المفعول **فصل في تصريف** الا
فعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب و
ثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمـ
ـخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل
يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر
اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ



واحد نون التأكيد المشددة تدخل على
جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل على التثنية
وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمـ
المشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما مكسورة
في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذ
كر وفي البواقي مفتوحة مثال الماضي نصر
نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن
نصرت نصرنا مثال المجهول نصر نصرا نصروا
آه مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن مثال المجهول ينصر
ينصران ينصرون آه مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا آه مثال الامر الحاضر
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
مثال المجهول لينصر لينصرا لينصروا آه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا
انه زيد في اوله لا وتفعل في نون التأ

التأكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان وفي الخفيفة
لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد
المذكر وضمها في جمعه ولتنصرن في الوا
حدة الغائبة وفي المخاطب انصرن
انصرن انصرن
وكذلك النهي
مع المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
آه بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد
والى آخره مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصر
آه بفتح الميم منصورة منصورتان
منصورات مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وفتح الدال دحرجة
بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر
الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك



وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال
بكسر الراء والنهي لاتدحرج بفتح الدال
بكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال
ثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا
فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج
والنهي لاتخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي
والامر الغائب اطراد الباب وخرج يخرج
تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء
فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج
والامر خرج بكسر الراء والنهي لاتخرج بضم
التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر
الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لاتخاصم ومجهول
المخصوص مثال الخماسي انكسر ينكسر
انكسارا فهو منكسر بكسر السين

منكر

منكسر والامر انكسر والنهي لاتنكسر و
اكتتب يكتتب بكسر التاء اكتتابا فهو
مكتتب وذاك مكتتب والامر اكتتب
والنهي لاتكتتب واصغر يصغر بفتح الفاء
فيهما اصغرارا فهو مصغر والامر اصغر و
النهي لاتصغر وتكسر يتكسر بفتح السين
فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر
السين وذاك متكسر والامر تكسر والنهي
لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصا
لح تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح
والنهي لاتتصالح بفتح اللام فيهما وادا
ثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغم التاء فيهما
فيما بعدهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن
الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به و
تصريفه اذثر يدثر بفتح الثاء فيهما اداثرا
بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك
مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهي لاتدثر

مدثر

بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد
في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف والثاء
ثاقلاً بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف
وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثاقل
والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما و
الثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتد
حرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متد
حرج بكسر الراء وذاك متدحرج بفتح الراء
[illegible]
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما ومثال السداسي استغفر
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء
والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء
فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو
مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدو
دن يغدودن بكسر الدال الثانية اغد
يدانا فهو مغدودن والامر اغدودن

والنهي

والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث
واجلوّز يجلوّز بكسر الواو اجلوّازا فهو
مجلوّز والامر اجلوّز والنهي لا تجلوّز بكسر
الواو في الثلث والواو مشددة في الجميع
واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى
في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق
بكسر القاف فيهما واقعنسس يقعنسس بكسر العين
اقعنساسا بسكون العين فهو مقعنسس والامر
اقعنسس والنهي لا تقعنسس بكسر العين في الثلث
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر
واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم
والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم
فيهما فصل في الفعل اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد العين
نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار

ويحذف التاء من تفعّل وتفعالل مشددة
العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لا
زما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب
انكسر وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء
في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من
اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو ترافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس بي مرض وإذا كان
فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطّرد واظّهر وإذا كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء يصير تاؤه دالا نحو ادّمع
واذّكر بادغام الذال في الذال وازدجر

وادّكر

وإذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت
الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت في تاء
افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّقر والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمع
ها اليوم تنساه فان كانت كلمة و
عددها زائدة على ثلثة احرف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدو
نها نحو كوكب وابواب الرباعي كلها متعدية
الا دربخ وابواب الخماسي كلها لوازم الا
ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فا
نها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما
اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهر
وهمزة افعل يجيء لمعان التعدية نحو
اخرجته والصيرورة نحو اماشى الرجل اي
صار ذا ماشية والوجدان نحو ابخلته اي

وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللد
خول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا
كثر عنده اللبن وبنى استفعل ليجيء لما
للطلب نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر و
للتحول نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدته انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا
اي وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا
انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد
واللين والزوائد والعلة واحد وهي الواو
والياء والالف وكل فعل ماض في اوله
حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر وان كان في وسطه
يسمى اجوفا نحو قال وكال وان كان

في اخره

ايووق اعجى

ايووق اعجى

في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان في عينه
ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى
وطوى وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في آخره
لدفع الثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة
فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ فان
كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كان
في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من
هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر
بحثه في باب الصحيح ونذكر مباحث اقسام
الستة على سبيل الاختصار باب المعتل و
المضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال و
مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقلب
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلب الفا ولا تقلب
ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلب

[illegible]

الفاً الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي
بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام و
اباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف
المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف
المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية
المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ور
ميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحر
كت لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارضة كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا وتقول
في جميع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها و
سكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة
والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو

والكسرة

والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة
واو ومن الكسرة الياء محذوفة ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قول و
استثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا
انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غني والاصل غنو من الغناوة
والغباوة عكس الادراك ونحو دعي والاصل
دعو مجهول دعا وتقول في جمع المذكر من
مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فا
سكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء

الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها
حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف
الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين وقعتا في لام الفعل
وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن
منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى قلبت
ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين
وتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا نحو
لن يغزو ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع
يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون قلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها واجتمع ساكنان
الالف المقلوبة وواو الجمع فحذفت الالف
وبقي يخشون فاسكنت الواو والياء في يغزوون
ويرميون لوقوعهما في لام الفعل ولاستثقال
الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء

وبعدهما

ف ق

وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع
وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع و
تقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال [illegible]
قبل كسرة الواو وسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف بين الفاء
والعين لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الف اسم الفاعل والثانية الالف المقلوبة من
عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة
وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب
في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا
يتغير وتقول في حالة الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي
ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء و
بقي التنوين ثم نقلت التنوين الى ما
قبلها فاذا ادخلت عليه الالف واللام
سقط التنوين فتعود الياء ساكنة فتقول

هو الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به كما ذكرنا وتقول من بناء اليائي مكيل
والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزوّ والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة و
الثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما
قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء
نحو مرميّ ومخشيّ والاصل مرموي ومخشوي و
تقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل
ليقول وفي المخاطبة قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة
القاف وتقول في التثنية قولا فعادت الواو
لحركة اللام وتقول في امر الغائب من

الناقص

من الناقص ليغز ولم يرم وامر الحاضر اغز وارم بحذف
الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه بسقوط
لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانه فرع
الماضي وفي الماضي المجهول تصير الواو ياء نحو غُزِيَ
والاصل غزو لانكسار ما قبلها واما المعتل الفاء
فيسقط فاء فعله لطرفها من ثلثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد في المستقبل والامر والنهي اذا
كان فاؤه واوا وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول
رث لا ترث وقد يسقط الواو في باب فعِل يفعَل
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
يطوي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله

لحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله لحكم لام
فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه
لحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحد
المؤنث قي وفي التثنية وفي الجمع قين واما
المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم
نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال في الدال الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو
مدد وان كانتا ساكنتين لحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
لحركت الثانية وادغمت الاولى فيها
ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر

[illegible]

وتقول

١٧

وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم
الدال ومُدَّ بفتحه ومُدِّ بكسره فالميم مضمومة
في الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من
يَفعِل العين بكسر العين فِرِّ بالكسر وفَرَّ بالفتح
والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عضَّ بالفتح و
عضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اعضض بالاظهار وتقول من افعل احبَّ
يحب والاصل احبب يحبب نقلت حركة
الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول
في الامر احِبَّ واحبب بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله
تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
وان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان
كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن هو
امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان
كان ما قبلها حرف متحركة لا يتغير الهمزة

كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما
قبلها مثاله قوله تع واسئل القرية والاصل واسئل
اسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين
وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير
القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح
وكلما وجدت فعلا من الصحاح فقس على الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحاح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال
حرف او نقل حركة فافعل والا حرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
المعتل فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك وبعضها
لا يتغير لصحة البناء و
بعضها لعلة

الاخرى
م م م م

كتب كتاب
نقود
الله الملك
ابو طالب
غفر الله له
ولوالديه